

Дивись:

Перегляд новини / КУЛЬТУРА >>>

16 липня 2009

- ▣ НОВИНИ
- ▣ СПОРТ
- ▣ ІНТЕРВ'Ю
- ▣ ПЕРСОНАЛІЇ
- ▣ АНАЛІТИКА
- ▣ ПРЕС-КОНФЕРЕНЦІЇ
- ▣ КРИМІНАЛ
- ▣ ШОУ-БІЗНЕС
- ▣ НАУКА
- ▣ ІСТОРІЯ
- ▣ ПОЛІТИКА
- ▣ СКАНДАЛИ
- ▣ ЦІКАВИНКИ
- ▣ ТЕХНОЛОГІЇ
- ▣ БІЗНЕС
- ▣ КУЛЬТУРА
- ▣ ЗДОРОВ'Я
- ▣ НАДЗВИЧАЙНІ СИТУАЦІЇ
- ▣ ПРЕС-ОГЛЯД
- ▣ ЧЕРНІВЦІ
- ▣ ЕКОНОМІКА
- ▣ ОСВІТА
- ▣ ЕКОЛОГІЯ
- ▣ МАС-МЕДІА
- ▣ РЕЛІГІЯ
- ▣ МІЖНАРОДНІ НОВИНИ
- ▣ ПРАВО
- ▣ КОРДОН
- ▣ ПРЕЗИДЕНТСЬКІ ВИБОРИ
- ▣ ПРОТЕСТИ
- ▣ НАРОДНІ ТРАДИЦІЇ
- ▣ МИСТЕЦТВО
- ▣ БЛАГОДІЙНІСТЬ

- ▣ АРХІВ
  - ▣ новин
  - ▣ веб-конференцій
- ▣ ПРО НАС
- ▣ КОНТАКТИ
- ▣ ПОШУК

Пошук по сайту

Попередня Веб-конференція



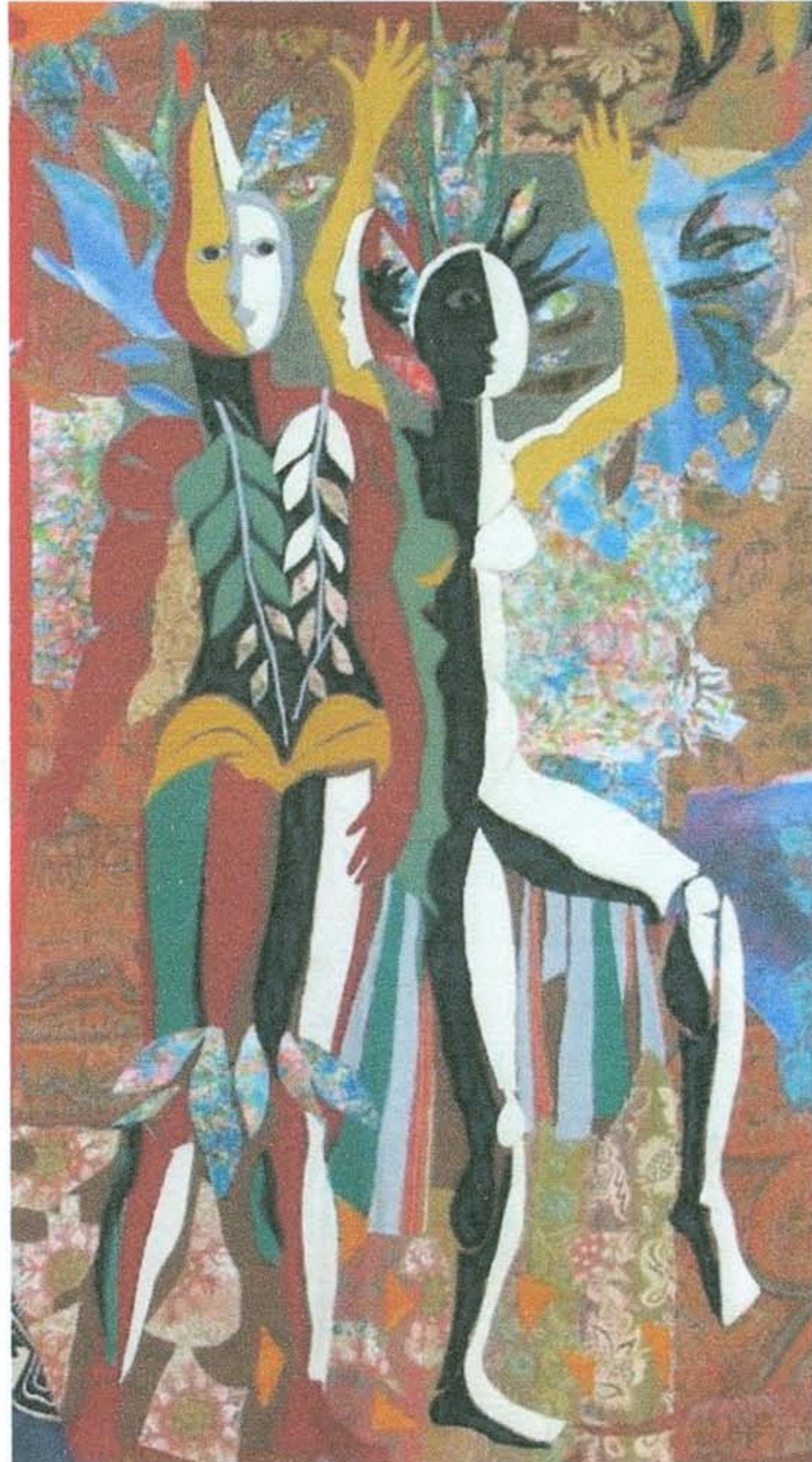
**Олексій Каспрук**

**Що хоче змінити та за що воює «Фронт Змін» на Буковині?**

16 липня



## У Чернівецькому художньому музеї відкрились виставки художніх гобеленів в рамках міжнародного мистецького проекту "В країні Арахні"



опануванню техніки та вродженим відчуттям колористики та композиції. Другий – створення „печворків“ (або „квіттів“), які доцільно було б назвати текстильними колажами, зважаючи на неповторне зіставлення кольорів, багатство фактур і новаторські вирішення, що свідчать про хоробрість та незалежність пластичного мислення.

Слідкуючи за складками матерії, за струменями ниток, багатством та інтенсивністю кольорів, глядач приходиться до стану спокою та поєднання з гармонією. Звернення до глядача, які вириваються з надзвичайно емоційних образів, стали невід'ємною та істотною частиною особливості її гобеленів. За першим враженням традиційні та звичайні теми, відтворені у тканинах Свави, набирають більш яскравого, а в сучасному світі голосного постмодерністського хаосу гармонійні та позитивні твори Свави сприймаються на хвилях рефлексії та віддячності.

Виставки польсько-французької майстрині проходили у Франції, Польщі, Австрії, Бельгії, Швейцарії, Монако, Литві, Бразилії та США.

**КАТАЖИНА СТАХУРСКА-БАЛА** народилась у 1966 році в містечку Бялка Татранська, що знаходиться в Польській Буковині. У 1986 році в місті Закопане під керівництвом Марти Гонсенці Шостак та Софії Кшептовської. По закінченню навчання працювала в Познані у школі Шмідт-Плевкі і приймала участь у створенні таких монументальних робіт, як: „Життя та творчість Венявського“. „Пергамський вісник Хрещення Русі“. Із 1988 року проживає з чоловіком Адамом, який приймає активну участь у творчому житті майстрині, в місті Завишин Яд. Як стверджує сама майстриня, вона вміє вдало розділити час між родинним та творчим життям.



15 липня у Чернівецькому художньому музеї відкрились дві виставки міжнародного мистецького проекту "В країні Арахні" в столиці Литви Вільнюсі і другою його, так би мовити, Чернівці. Учасниці цього проекту – Свава Лоне (Франція) та

Сам проект цікавий тим, що в ньому поєднані різні підходи створення гобеленів, який має назву „печворк“ або „квітл“ (або „квітл“) і Бала працює в основному в рамках традиційного гобелену.

Надзвичайно цікаві творчі та життєві шляхи майстринь.

**СВАВА БАРТОСЄВІЧ-ЛОНЕ** народилась біля міста Замостя (Голландія) університет за спеціальністю „Романський філолог“, а титул здобула в Познані. Захоплення романською філологією призвело її до відділу літератури філологічного факультету паризької Сорбонни, де опинилася на Лазурному узбережжі, в місті Мужен, де зацікавилася обернулося навчанням у Школі мистецтв міста Валорі. З цього вивчення різних технік пластичного мистецтва.

В цей час Свава знайомиться з двома українськими митцями-художницями Юрієм Кульчицьким. Це знайомство стає переламним моментом, впливом Свава звертається до вивчення художніх тканин, які створюються оскільки вона прийшла до розуміння того, що художні текстильні інструменти, що дозволяють надзвичайно тонко та вразливо природні кольори та красиви, а також несамовиті фантазії снів безкінечні можливості сповіді митця, вираження творчої думки.

В роботах Свави можна віднайти прояви меланхолійної слов'янської та постійний пошук метафор. Нібито звичайна тематика особливого забарвлення, а подекуди й глибшого значення. Ці твори Свави мають традиційні форми вираження польської школи худож



Роботи Катажини знаходяться в культурно мистецьких приватних колекціях Польщі, Канади, США, Швейцарії і її творчі здобуття були презентовані на багатьох краях

Також майстриня є автором проекту реставрації тканини Августа в Королівському замку в Варшаві. А найвищим досягненням Катажина вважає перемогу у Конкурсі художніх ткацьких творів в конференційному залі Народної Фундації середовища у Варшаві з роботою триптихом „Наша мрія“. Всі роботи майстрині – гобелени, виконані в різних техніках і засобах. В роботах Катажини надзвичайно вдало спільно вважається надзвичайно важким прийомом в опрацюванні

Великий вплив на творчість майстрині мала особистість належав до кола її близьких приятелів та осіб, які надзвичайно важливою для пані Катажини була Людвіком Мачонгом, результатом якої стала серія гобеленів Виставки Катажини з успіхом проходили в Польщі, Франції

Виставки будуть експонуватися в Чернівецькому художньому музеї цього року.