

# Ирисы из Прованса

В Доме художника экспонируются текстильные аппликации художницы из Франции Славы ЛОНЕЙ

**Карен ТЕРЛЕМЕЗЯН**

Судьбе было велено, чтобы полька Бронислава четверть века назад оказалась во Франции, а конкретно — в изумительном Провансе, в небольшом городке Мужэн. «Здесь я не могла не заняться искусством. А вообще, художник есть в каждом человеке», — говорит Слава, и абсолютно права. Сам воздух Прованса, пряный и кружащий голову, белые скалы, синее небо, субтропическая зелень и прочие прелести располагают к занятиям искусством. Любим.

Сама же Слава филолог, многие годы занимавшаяся романской филологией и параллельно баловавшаяся акварелью. Очувтившись во Франции, она перепробовала все — акварель, масло. Остановилась на аппликациях из ткани, что неудивительно: традиции и слава современного польского текстиля общеизвестны. Это оказалось делом плодотворным, и Слава имеет немало заказов. С тех пор она — участник многих текстильных выставок в Европе и за ее пределами, номинант престижных профессиональных наград.

Аппликация — нелегкое дело. Вначале делается эскиз, отбираются ткани по цвету, тону и фактуре (моторный процесс, между прочим) и потом только аккуратно сшиваются вместе. В результате рождается чудное панно, способное украсить любой интерьер. Слава в основном изображает тканью цветы — очень любит ирисы, пейзажи и композиции условно-символического толка. Особенно красивы пейзажи Прованса: контрастные и глубокие по цвету, они волновали не одну тысячу художников.

Слава чувствует себя в мире тканей как рыба в воде. И фон, и изображения набраны из сотен оттенков и фактур и сливаются в удивительную текстильную мозаику. «Я работаю только с натуральными тканями, синтетика



мне кажется холодной и без души. Если есть необходимость, использую технику батика».

Выставка польской француженки показывает возможности текстиля, что в армянских условиях не лишено практического интереса. В конце концов, тканей навалом в любом доме. «Я даю тканям новую жизнь», — считает Слава. Если хотя бы частица ее уверенности перейдет к армянским художникам, вполне может быть — аппликации появятся и здесь. Их яркая декоративность и доступность — факторы немаловажные в любом обществе. Если армянские художники не снобы, то искусство Славы Лоней вполне может найти здесь своих приверженцев.